

MARZO - APRILE

BOLOGNA

Al Comunale (www.comunalebologna.it) il 18-20-22-24-27 marzo doppio spettacolo con “Arlecchino”, opera lirica di Ferruccio Busoni, diretta da David Alger, per la regia di Lucio Dalla, in coproduzione con il Teatro Rossini di Lugo e Wexford Opera, e “Pulcinella”, balletto di Igor Stravinskij su temi di Giovan Battista Pergolesi. Interpreti per “Arlecchino”: Marco Alemanno, Sabrina Willej, Filippo Adami, Massimiliano Gagliardo, Maurizio Lo Piccolo. Per “Pulcinella”: Sabrina Willej, Filippo Adami, Maurizio Lo Piccolo, Alessandro Riga. Il 17-21-24-27-28-29 aprile “L’Italiana in Algeri” di Gioacchino Rossini. Sul podio si alternano Donato Renzetti e Michele Mariotti, regia scene e costumi di Dario Fo. Previsto un doppio cast: Marianna Pizzolato/Daniela Pini, Marco Vinco/Simon Orfila, Maxim Mironov/Antonis Koroneos, Bruno De Simone/Bruno Taddia.

Per la stagione sinfonica, al Teatro Manzoni, il 20 aprile alle ore 20,30 il pianista Benedetto Lupo con l’Orchestra e coro del Comunale diretti da Sir Neville Marriner. Musiche di Pärt e Beethoven.

CAGLIARI

In prima esecuzione assoluta in Italia il 27-29-30 aprile e 2-4-5-6 Maggio, al Teatro Lirico (www.teatroliricodicagliari.it) “Gli Uccelli” di Walter Braunfels. Direttore Roberto Abbado, regia di Giancarlo Cobelli, scene e costumi di Maurizio Balò. Doppio cast: Paer Lindsog/Lance Ryan, Giorgio Surian/Michael Leibundgut, Dilbèr/Maria Laura Martorana, Markus Werba/Fabio Prevati, Boris Trajanov/Carmelo Corrado Caruso, Annamaria Dell’Oste/Teresa Di Bari.

Per la stagione sinfonica il 31 marzo il violinista Leonidas Kavakos e il pianista Peter Nagy eseguono di Dmitrij Šostakoviè “Sonata per violino e pianoforte op. 134” e di Beethoven la “Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 96”.

FERRARA

Al Comunale (www.teatrocomunaleferrara.it) il 27 e 29 aprile in scena “Attila” di Giuseppe Verdi. Sul podio Will Humburg; regia scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Interpreti: Michele Pertusi, Roberto Servile, Dimitra Theodossiou, Walter Fraccaro, Giovanni Maini, Alberto Rota. Mercoledì 18 aprile il cembalista Ottaviano Dantone e l’orchestra Mozart per i “Concerti Brandeburghesi” di Bach. Sul podio Claudio Abbado. Lunedì 30 aprile il vincitore del concorso Chopin 2005, Rafal Blechacz, debutta in Italia con un programma dedicato a Beethoven e Chopin.

FIRENZE

Il 70° Maggio Musicale Fiorentino (www.maggiofiorentino.com) prende il via il 24 aprile con “Antigone” del compositore Ivan Fedele. La direzione è affidata a Michel Tabachnik, regia di Mario Martone. Prima assoluta. Interpreti: Monica Bacelli, Chiara Taigi, Roberto Abbondanza, Danilo Formaggia. Repliche il 4-6 Maggio. Il calendario prosegue il 28-29 aprile con “Orfeo ed Euridice” di Christoph W. Gluck in forma di concerto, diretto da Riccardo Muti e interpretato da Daniela Barcellona e Julia Kleiter.

Per la stagione sinfonica 2006/2007, due concerti. Il 9-11 marzo Yuri Bashmet con l’Orchestra del Maggio Musicale (Mozart, Mendelssohn e Webe). Il 23-25 marzo Jesús López-Cobos dirige l’Orchestra e il Coro del Maggio Musicale nella “Sinfonia in re

Luchino Visconti alla Scala

Il 2006 è stato l’anno del centenario della nascita e del trentennale della morte del grande regista Luchino Visconti. Per ricordarlo, da marzo a settembre, si può visitare presso il Museo Teatrale alla Scala di Milano, a cinquant’anni esatti dall’ultima volta in cui il regista curò proprio alla Scala la regia di tre opere, la mostra “Luchino Visconti alla Scala”. Costumi e bozzetti delle scenografie originali, documenti e video legati alle sette opere capolavoro messe in scena dal regista alla Scala: “Ifigenia in Tauride”, “Il Trovatore”, “La Sonnambula”, “La Traviata”, “La Vestale”, “Anna Bolena”, e il balletto “Mario e il mago”. La mostra, curata dalla nipote del regista, Cristina Gastel, è rivolta a chi, avendo apprezzato l’arte di Visconti, vuole rivivere quelle grandi emozioni ma anche a chi non ha avuto questa fortuna e desidera conoscerlo. Attraverso procedimenti sofisticatissimi infatti sono state ricostruite le scene sincronizzate con il sonoro originale per permettere al visitatore di rivivere quelle storiche rappresentazioni.

MUSIC@ CONSIGLIA

Parma per Toscanini

Il 25 marzo, presso la Casa della Musica, presentazione del volume "Toscanini. Vita, Immagini, Ritratti" a cura di Marco Capra, con testi di Gustavo Marchesi e Gaspare Nello Vetro.

Il 7 aprile inaugurazione della mostra "La musica segreta di Arturo Toscanini", proveniente da New York. In esposizione dipinti dell' '800 e '900 facenti parte della collezione privata del Maestro ed ora di proprietà appartenenti al nipote Walfredo. In aprile verrà inoltre inaugurato un museo dedicato al "suono riprodotto", percorso espositivo e didattico dedicato alla storia del suono e della musica dal fonografo di Edison ai giorni nostri.

www.parmaitaly.com/eventi/toscanini.html, www.fondazione-toscanini.it/, www.vivatoscanini.it/

minore" di César Frank e nel "Requiem" di Gabriel Fauré. Solisti: Andrea Rost e Gabriel Suovanen.

GENOVA

Il 7-9-11 marzo al Teatro Carlo Felice (www.carlofelice.it) "Le Villi" di Giacomo Puccini in versione semiscenica. Direttore Riccardo Frizza, interpreti Fiorenza Cedolins, José Cura, Gabriele Viviani.

Il 23-25-27-29 marzo e 1 aprile Diego Fasolis dirige "Giulio Cesare" di Georg F. Händel. Adattamento, regia, scene e costumi di Herbert Wernicke. Interpreti: Sonia Prina, Vittorio Prato, Carmela Remigio, Laura Polverelli, Marina De Liso, Max Emanuel Cencic, Mirco Palazzi, José Maria Lo Monaco.

MILANO

L'1- 3-7-9-14-16 marzo al Teatro alla Scala (www.teatroallascala.org) ultime repliche di "La Fille du regiment" di Gaetano Donizetti. Diretta da Yves Abel, la regia è di Franco Zeffirelli. Ottimo il cast: Désirée Rancatore/Nino Machaidze, Francesca Franci, Anna Proclemer, Juan Diego Florez /Shalva Mukeria, Alessandro Corbelli/Vincenzo Taormina. Daniel Harding dirige "Salome" di Strauss il 6-8-10-11-13-15-18 marzo. La regia è di Luc Bondy. Doppio cast: Robert Brubaker/Peter Bronder, Iris Vermillion, Nadja Michael/Nancy Gustafson, Falk Struckmann/Mark Steven Doss, Matthias Klink, Natela Nicoli.

Il 20-21-22-23-24-25-29-30-31 marzo per la prima volta alla Scala, il balletto "La Dame aux Camélias" su musiche di Frédéric Chopin, coreografia di Neumeier. Sul podio Kevin Rhodes, al pianoforte Roberto Cominati. Étoiles: Alessandra Ferri e Roberto Bolle/Massimo Murru.

Il 10-12-15-17-19-21-22 "Adriana Lecouvreur" di Francesco Cilea. Dirige Stefano Ranzani per la regia di Lamberto Puggelli. Protagonista Daniela Dessi,

che ha fatto dell'Adriana un suo cavallo di battaglia. Nel cast: Irene Cerboncini, Fabio Armiliato/Mario Malagnini, Luciana D'Intino/Anna Smirnova, Carlo Guelfi, Franco Lufi.

Il 23 aprile recital di canto del soprano Mariella Devia e del mezzosoprano Sonia Ganassi, accompagnate da Rosetta Cucchi.

L'11 aprile i Solisti Veneti diretti da Claudio Sciamone (Cimara, Vivaldi, Mozart e Boccherini).

All' Auditorium l'8-9-11 marzo György Györfvanyí Ráth dirige Edipo a Colono (Oedipus in Kolonos) op. 93 di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Orchestra Verdi in collaborazione con Unione Musicale di Torino, Teatro Stabile di Torino e il Schauspiel Frankfurt. Il 15-16-18 marzo Han-Na Chang, violoncello e Giuseppe Grazioli, direttore, in Britten e Elgar.

Il 3-4-6 aprile l'Orchestra Verdi diretta da Peter Schreier esegue la "Passione secondo Matteo (Passio D.N.J.C. secundum Matthaeum)" di Johann Sebastian Bach. Solisti: Konrad Jarnot, Ute Selbig, Ulrike Helzel, Martin Homrich, Florian Boesch, Johannes Chum. Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi diretto da Jais e Gambarini.

NAPOLI

Al Teatro San Carlo (www.teatrosancarlot.it) singolare accostamento il 15-16-17-18-20-22 marzo: "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni e "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini. Sul podio George Pehlivanian, Roberto De Simone regista. Interpreti per "Cavalleria Rusticana" Zvetan Michailov/Renzo Zulian, Alberto Mastromarino, Sonia Zaramella, Elisabete Matos. Per "Gianni Schicchi": Leo Nucci / Luca Salsi, Roberta Canzian, Cinzia De Mola, David Alegret/Salvatore Cordella, Antonio De Gobbi. Il 13-15-17-19-21 aprile va in scena "Elegia per giovani amanti" di Hans Werner Henze. Dirige

La Traviata a Roma

Dopo sette anni di assenza torna all'Opera di Roma "La Traviata" di Giuseppe Verdi.

Sul podio Gianluigi Gelmetti; regia di Franco Zeffirelli che a quest'opera ha dato e continua a dare grandi idee e trasporto emotivo (storica la sua "Traviata" con Maria Callas nel 1957 e splendido il film del 1982 con Teresa Stratas).

Nel primo cast troviamo la bellissima quanto discussa coppia Angela Gheorghiu, Roberto Alagna.

Lei, interprete eccellente ma bersagliata per alcuni suoi recenti "capricci" artistici, ha già interpretato più volte il personaggio di Violetta immortalato anche in una splendida edizione in dvd realizzata al Covent Garden nel 1994.

Lui, al centro della bufera per l'abbandono durante la seconda recita della recente "Aida" scaligera, ha debuttato in Italia nel ruolo di Alfredo nel 1993 sotto la direzione di Muti, offrendo una delle sue interpretazioni più riuscite.

Del primo cast fa parte anche Renato Bruson, ormai collaudatissimo interprete di Germont padre.

Merita una segnalazione l'Alfredo del secondo cast, Giuseppe Filianoti, giovane tenore italiano, ascoltato recentemente nel concerto di Capodanno della Fenice di Venezia trasmesso su Rai uno. Ottima voce e gusto del canto, Filianoti ha già interpretato il ruolo di Alfredo al Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione di Zubin Metha, e siamo sicuri che sarà un Alfredo da non perdere. Dal 20 aprile (dieci repliche).

Jonathan Webb, regia scene e costumi sono di Pier Luigi Pizzi. Cast: Andreas Schmidt, Alfred Muff, John Bellemer, Elizabeth Laurence, Ruth Rosique, Isolde Siebert.

Il 2-3 aprile recital di Soile Isokoski, *Soprano*, Bo Skovhus, *Baritono*, Marita Viitasalo, *Pianoforte*. In programma *Lieder* di Hugo Wolf, dal "Italienisches Liederbuch, nach Paul Hejse".

PALERMO

"Porgy and Bess" di George Gershwin in forma di concerto al Teatro Massimo (www.teatromassimo.it) il 27 e 28 marzo. Dirige Wayne Marshall. Interpreti: Daniel Washington, Maureen Braithwaite, Keele Watson, Hyacinth Nicholls.

Il 14-16-18-20-22-24 aprile, "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni e "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo. Dirige Maurizio Arena, regia di Lorenzo Mariani. Cantano in "Cavalleria Rusticana": Mariana Pentcheva/Elisabetta Fiorillo, Katia Ballister/Sonia Zaramella, Carlo Ventre/Francesco Anile/Silvano Carroli, Alberto Mastromarino/ Vittorio Vitelli, Maria José Trullu. In "Pagliacci": Amarilli Nizza/Susanna Branchini, Piero Giuliacci, Alberto Mastromarino/Vittorio Vitelli, Amedeo Moretti/Saverio Fiore, Fabio Prevati/Luca Grassi.

PARMA

All'Auditorium Niccolò Paganini (www.teatroregioparma.org), nell'ambito del 'Progetto Toscanini', la Filarmonica Arturo Toscanini diretta da Vladimir Jurowski esegue "Pastorale d'été" e Sinfonia n. 4 "Deliciae Basilienses" di Artur Honegger e "Sinfonia n.1" op. 68 di Johannes Brahms.

Il 16-18-20 aprile, sempre nell'ambito del 'Progetto Toscanini', concerto del soprano Anna Caterina Antonacci e dell'Orchestra del Teatro Regio diretti da Bruno Bartoletti. In programma "La Pisanella" di

Idebrando Pizzetti, "L'Apprendist Sorcier" di Paul Dukas e "Les Nuits d'été" di Hector Berlioz.

Al Teatro Regio, l'1-4-7-10-15 aprile, "Otello" di Giuseppe Verdi. Dirige Bruno Bartoletti, regia di John Cox. Nel cast: Vladimir Galouzine, Marco Vratogna, Blagoj Nakoski, Antonello Ceron, Carlo Cigni, Massimo Cavalletti, Armando Gabba, Svetla Vassileva, Giorgia Bertagni.

PIACENZA

In prima esecuzione assoluta al Teatro Municipale di Piacenza (www.teatricomunali.piacenza.it) "Titania" di Andrea Liberovici su libretto di Giorgino Albertazzi. Interprete Ottavia Fusco.

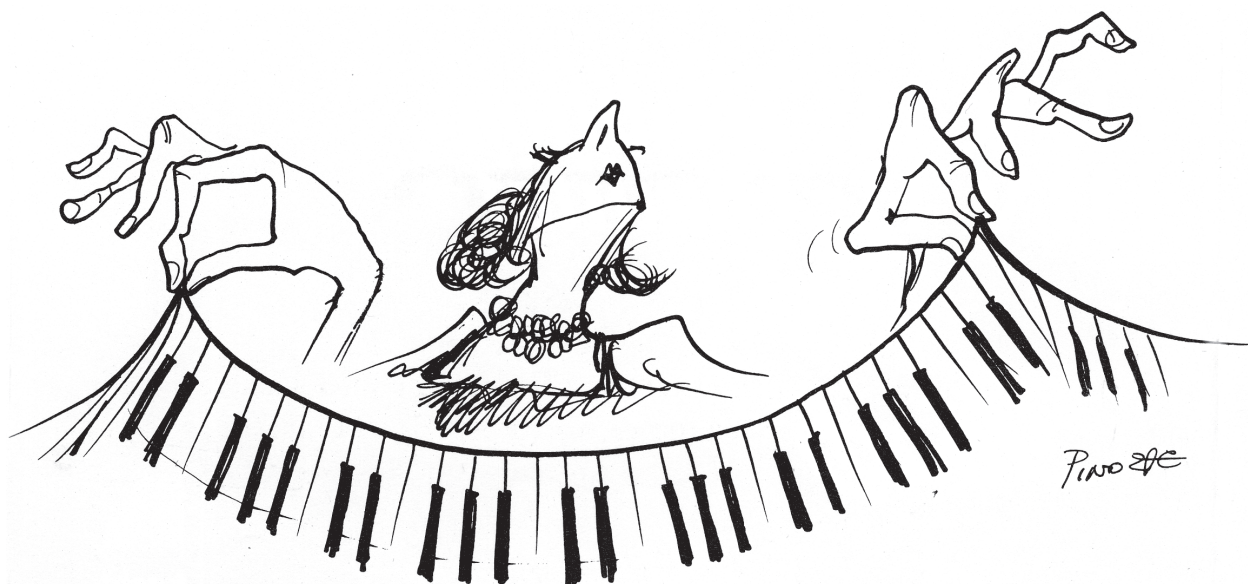
REGGIO EMILIA

"Boris Godunov" di Modest Musorgskij nell'orchestrazione di Sciostakovic, al Teatro Valli (www.iteatri.re.it) il 3-4 marzo. Il nuovo allestimento, in esclusiva per l'Italia, è organizzato da JUST IN TIME Art Management. Dirige Dominique Rouits, la regia è di Dmitri Bertman. Interpreti sono: Alexander Kiselev/Alexey Tikhomirov, Ilya Ilin/Andrey Palamarchuk, Marina Kalinina/Anastasia Belukova, Vadim Zapplechny/ Anatoly Ponomarev, Mikhail Davydov/Petro Morozov, Michael Nikanorov/Dmitry Skorikov, Dmitry Ponomarev/Nikolai Dorozhkin, Ksenia Viaznikova/Elena Ionova, Andrei Vylegzhanin/Sergei Toptygin.

Il 15 aprile, sempre al Valli, Antonio Pappano dirige l'Orchestra di Santa Cecilia e Sayaka Shoji, violino. Musiche di Vacchi, Paganini e Beethoven.

ROMA

Denso di appuntamenti interessanti il calendario dell'Accademia di Santa Cecilia (www.santacecilia.it). Il 10-12-13 marzo Yuri Temirkanov dirige l'Orchestra dell'Accademia in un programma dedicato a Prokofiev, Ciaikovskij e Berlioz. Il 14 marzo recital del pianista Maurizio



Pollini, musiche di Schumann e Chopin. Il 16 marzo invece è la volta del pianista Grigory Sokolov che si esibisce in un programma dedicato a Schumann e Scriabin.

Il 17-19-20 marzo l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, direttore Yuri Temirkanov soprano Janice Chandler-Eteme, mezzosoprano Mihoko Fujimura per la "Sinfonia n. 2 in do minore" di Mahler.

Venerdì 23 marzo "Johannes-Passion" per soli, coro e orchestra di Johan S. Bach. Direttore Frans Brüggén, Orchestra of the 18th Century, Cappella Amsterdam, solisti Markus Schäfer, Thomas Oliemans, Marcel Beekman e Geert Smits.

Venerdì 30 marzo i King's Singers and Saraband eseguono "Sacred Bridges", dal Salterio di Ginevra (versione cristiana, ebraica e musulmana).

Venerdì 13 aprile il violoncellista Mario Brunello e il pianista Andrea Lucchesini in Brahms.

Venerdì 20 aprile Fabio Biondi dirige "Europa Galante", in un concerto dedicato a Vivaldi e Telemann.

Il 21-23-24 aprile, in occasione del centenario della morte di Edvard Grieg, l'Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Vladimir Ashkenazy con i solisti Camilla Tilling, Sergei Leiferkus e Maddalena Crippa eseguono "Peer Gynt", musiche di scena per il dramma di Ibsen, presso l'Auditorium Parco della Musica.

Al Teatro Costanzi (www.operaroma.it) l'8-9-10-11-13-14 marzo in scena il "Werther" di Jules Massenet. Direttore Alain Lombard, regista Alberto Fassini. Doppio cast: Giuseppe Filianoti/Park Sung Kyu, Beatrice Uria Monzon/Renata Lamanda, Yvette Bonner/Giselle Blanchard, Natale De Carolis, Mario Luperi, Francesco Marcacci, Gian Luca Ricci.

"Gli Uccelli" di Braunfels. Prima italiana

Walter Braunfels nato a Francoforte il 19 dicembre 1882 da Helen Spohr, nipote del compositore Louis Spohr, cominciò a comporre giovanissimo. Dopo il successo della sua prima opera "Prinzessin Brambilla", si dedicò a "Gli uccelli" da Aristofane, cui era interessato anche Hugo Wolf. "Die Vögel" andò in scena il 4 dicembre 1920 a Monaco ed ebbe 50 rappresentazioni in due anni. Considerato ottimo musicista Braunfels ottenne incarichi di prestigio; contattato dal partito nazista per la composizione dell'inno ufficiale del partito ma rifiutò con decisione la proposta, egli cattolico e di origine ebraica. Per questo motivo le sue opere vennero messe al bando e non furono più eseguite in Germania se non alla fine del Reich mentre il compositore andò in esilio volontario sul Lago di Costanza. Quando "Die Vögel" venne di nuovo eseguita in Germania, non ebbe il grande successo del debutto e cadde nel dimenticatoio. Ripresa, nell'apprezzamento generale nel 2004 a Ginevra, gode già di una registrazione Decca, diretta da Lothar Zagrosek. Il libretto, dello stesso Braunfels, segue la trama della commedia di Aristofane, tranne che nel finale. La musica di Braunfels presenta richiami a Wagner e allo Strauss dell'Arianna a Nasso; sperimentale senza essere atonale. Nel flusso continuo dell'opera, aperta da un prologo strumentale, è onnipresente il canto dell'Usignolo. Ogni uccello ha un modo di cantare onomatopeico che ricorda il verso degli uccelli reali. Tre mondi, quello degli uomini, degli uccelli e degli dei, a confronto, in una tensione continua. A Cagliari dal 27 aprile, direttore Roberto Abbado, regista Corbelli; fra i solisti Maria Laura Martorana.



Il 20-21-22-24-26-27-28-29 aprile e il 2-3 Maggio “La Traviata” di Giuseppe Verdi, Gelmetti direttore, regia Zeffirelli. Cantano Angela Gheorghiu/Alexia Vulgaridou/Anna Rita Taliento, Roberto Alagna/Giuseppe Filianoti, Vittorio Grigolo/Renato Bruson, Paolo Coni/Dario Solari. Il 27-28-29-30-31 marzo e 1 aprile “Dedicato a Stravinskij”. “Perséphone”, melodramma in tre atti di André Gide, coreografia di Millicent Hodson e regia di Beppe Menegatti. Con Pamela Villoresi, Carla Fracci, Mario Marozzi, Eris Nezha, Riccardo di Cosmo. E “Le Sacre du Printemps” coreografia di Millicent Hodson ricostruita dalla coreografia di Vaslav Nijinskij. Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro, direttore Will Humburg.

TORINO

Al Teatro Regio (www.teatroregio.torino.it) “Cavalleria Rusticana” di Pietro Mascagni e “Oedipus Rex” di Igor Stravinskij. Dirige Jaques Lecombe per la regia di Roberto Andò. Gli interpreti per “Cavalleria Rusticana”: Ildiko Komlosi/Eugenia Dundekova, Walter Fraccaro/Renzo Zulian, Lucio Gallo/Angelo Veccia, Silvia Mazzoni, Rossana Rinaldi. Per “Oedipus Rex”:

John Uhlenhopp, Ildiko Komlosi/Eugenia Dundekova, Lucio Gallo/Angelo Veccia, Petri Lindroos, Mark Milhofer, Piero Terranova, Marco Baliani (voce recitante).

L’11-14-15(m)-17-18-20-22(m)-24 aprile “Tristano e Isotta” di Richard Wagner. Doppio cast di grande livello: John Treleaven/John Uhlenhopp, Eva Johansson/Gabriele Maria Ronge, Kurt Rydl/Ethan Herschenfeld, Albert Dohmen/Ned Barth, Lioba Braun/Hermine May.

VENEZIA

Al Gran Teatro La Fenice (www.teatrolafenice.it) il 16-18-20-22-24 marzo “Francesca da Rimini” di Sergej Rachmaninov su libretto di Modest Ilyic Ciaikovskij (fratello minore del compositore). Il cast: Nikolai Putilin, Sergej Kunaev, Iano Tamar. Dirige Hubert Soudant.

Il 20-21-22-24-26-27-28-29 aprile “La Traviata” di Giuseppe Verdi, rappresentata per la prima volta proprio al Teatro La Fenice il 6 marzo 1853. Dirige Paolo Arrivabeni, la regia è di Robert Carsen. Il cast: Norah Amsellem/Luz del Alba/Maria Luigi Borsi, Dario Schmunck/Alfredo Nigro, Vladimir Stoyanov/Damiano Salerno, Silvia Pasini, Elisabetta Martorana, Iorio Zennaro.

Prossimamente a Roma L’allievo dirige il maestro

Pappano e Barenboim. Chi conosce la storia professionale di Antonio Pappano, il direttore d’orchestra, non ancora cinquantenne, oggi fra i più richiesti e stimati, e dir ritorno da una trionfale tournée europea con l’Orchestra di Santa Cecilia, sa già che ha lavorato a lungo come assistente a Bayreuth, di Daniel Barenboim, ancora negli anni in cui da direttore musicale, era a capo del Teatro La Monnaie di Bruxelles. Ed ancor più sa come avvenne la conoscenza fra i due (lo racconta nei dettagli un libro di prossima uscita presso Skirà, dedicato a Pappano, e curato da Pietro Acquafredda). Ora Pappano che con Barenboim ha mantenuto sempre rapporti di stima e di amicizia, ha chiesto al suo maestro di un tempo, di tornare a Roma a Santa Cecilia per un recital pianistico ma anche per farsi guidare dal suo celebre allievo. E Barenboim, in questi mesi spesso in Italia, alla Scala, e fra breve anche a Firenze, ha accettato di buon grado. Occasione da non perdere per ascoltare due musicisti di razza. Prenotarsi!