



Un'offerta professionale all'estero per giovani musicisti

LAVORARE CON LA MUSICA

di Alvaro Lopes Ferreira

Lavorare con la musica (*Working With Music*) è un'iniziativa di tre Conservatori di Musica italiani: Frosinone, che coordina il progetto, L'Aquila e Trieste. I tre istituti si sono consorziati per offrire ai propri diplomati un'esperienza di tirocinio professionale in Europa. Il progetto, selezionato e finanziato con un bando promosso dalla Commissione Europea attraverso il Programma di apprendimento permanente LLP (*Lifelong Learning Programme*) – Leonardo da Vinci, consente ai nostri diplomati di verificare e rinforzare le loro competenze sul campo, all'estero, presso imprese e istituzioni partner che hanno aderito al progetto, usufruendo di un'intensa esperienza di vita e di lavoro in ambienti socio-culturali diversi, sperimentando concretamente la loro cittadinanza europea. "Lavorare con la musica" è, ovviamente, l'obiettivo dei giovani che si formano nei Conservatori di Musica. Nelle nostre istituzioni offriamo loro la possibilità di acquisire competenze artistiche e professionali anche elevate, ma assai meno li aiutiamo in maniera sistematica ad inserirsi nel mondo del lavoro. Quello che i Conservatori di Frosinone, L'Aquila e Trieste si prefiggono con tale progetto è il sostegno alla piena occupabilità dei propri diplomati, aiutandoli a rapportarsi col mercato musicale nazionale e internazionale e offrendo loro soluzioni efficaci di formazione e di arricchimento professionale. Per "lavorare con la musica" sono infatti indispensabili, oltre alla preparazione accademica nelle proprie discipline d'elezione, duttilità, fantasia, creatività, capacità manageriali, il possesso cioè di un più ampio portfolio di competenze e la possibilità di vantare un curriculum denso di esperienze di alto livello. Il progetto offre ai diplomati la possibilità di verificare e rinforzare le loro capacità e di confrontarsi con colleghi in contesti professionali, attraverso periodi di tirocinio presso imprese e istituzioni europee. L'esperienza lavorativa e di vita quotidiana in un altro paese europeo permetterà loro l'acquisizione di competenze interculturali, la crescita della fiducia in se stessi, la capacità di adattamento a diverse condizioni ambientali e sociali, la capacità di affrontare e risolvere i problemi, l'acquisizione di solide competenze linguistiche ed il rafforzamento della propria identità di cittadini europei.

Il consorzio è formato da tre Conservatori di Musica di diverse aree geografiche e con storie diverse, ma tutte all'insegna della ricerca della qualità e del forte rapporto con il territorio, che possono vantare una estesa rete di relazioni internazionali costruita negli anni passati con il programma Erasmus. Partecipano come enti ospitanti, prestigiosi organismi che hanno dato la disponibilità ad accogliere i nostri giovani. Le Università partner contribuiranno alla fase di preparazione dei partecipanti mettendo a disposizione i loro centri linguistici. Il carattere innovativo del progetto ha attirato l'interesse dell'Associazione Europea dei Conservatori e di riviste di settore, le quali, assieme a Music@ si occuperanno della pubblicizzazione e diffusione dei risultati. La Confindustria di Frosinone, infine, ha voluto offrire un proprio contributo attraverso la costruzione di un portale dedicato al progetto e l'organizzazione di una giornata di studio a conclusione delle attività.

Al progetto, infine, partecipano varie tipologie di imprese ospitanti:

- teatri, festival e manifestazioni musicali, per l'inserimento di strumentisti, cantanti, direttori, pianisti, anche in ambito jazzistico;
- istituti di formazione superiore musicale, per l'inserimento di pianisti accompagnatori nelle classi di canto e di strumento;
- accademie di formazione, per l'inserimento di strumentisti nelle attività orchestrali, cameristiche, teatrali ecc.;
- istituzioni di formazione ed enti a carattere sociale per l'inserimento di musicoterapisti;
- enti radiofonici e centri di ricerca per la realizzazione di tirocini di musica elettronica.

I tirocini si svolgeranno nel 2011 e dureranno mediamente 15 settimane; saranno di circa 8 settimane le attività di tirocinio presso festival e quelli in ambito jazzistico. Tutte le attività dei partecipanti verranno certificate utilizzando lo standard di Europass Mobility. Sul sito web workingwithmusic.net sono disponibili tutte le informazioni sul progetto, il bando e la modulistica. Il sito web pubblicherà anche le esperienze di tirocinio più significative ed una relazione conclusiva.@

**Alvaro Lopes Ferreira, è referente di Working With Music per il Conservatorio dell'Aquila*