



Maria Callas storica Violetta

Stagioni d'opera 2011-2012 in Italia e nel Mondo **Violetta costretta ad emigrare**

di Elisabetta Guarnieri

Viaggio tra i cartelloni italiani ed esteri, per scoprire dove il grande repertorio del melodramma italiano abita stabilmente

Almeno per la benzina, si sa, è più conveniente attraversare le Alpi: basta mettere un piede fuori del nostro Paese, e il portafoglio ringrazia. Ma perché dobbiamo essere costretti ad uscire dai nostri confini, con il portafoglio che protesta, per ascoltare i grandi titoli del nostro melodramma? E' davvero così? Gli scettici avranno modo di ricredersi dalla semplice lettura delle tabelle che seguono, laddove constateranno che il nostro melodramma più noto è presente ed amato più all'estero che in Italia. Più amato dagli organizzatori musicali stranieri, mentre da quelli italiani no; mentre con identico trasporto ed affezione lo ama tutto il pubblico, sia italiano che straniero.

Per verificare l'esattezza di questo nostro sospetto, non vedendo comparire nei cartelloni di casa nostra 'Traviata' e 'Butterfly' e 'Bohème' e 'Tosca' e 'Rigoletto' e 'Turando't, tanto per fare dei titoli - abbiamo passato in rassegna i cartelloni di tutti i maggiori teatri d'Opera, italiani ed esteri e, dati alla mano, abbiamo constatato che gli altri paesi, innanzitutto, propongono cartelloni che per numero dei titoli sono molto più consistenti dei nostri, e che sono, aspetto tutt'altro che secondario, stracolmi di capolavori italiani. Più frequentemente di altri, tanto per fare una classifica, si incontrano: 'Traviata', 'Butterfly', 'Bohème', 'Tosca', 'Barbiere'... al fianco di tanti titoli che non ti aspetti (magari le "opere minori" dei nostri operisti Maggiori), accanto al giusto spazio destinato a Mozart, Wagner, Bizet, Strauss (ci riferiamo soprattutto, ma non solo, ai paesi di lingua tedesca).

Rispetto ad uno qualsiasi dei grandi paesi europei, i numeri dei nostri teatri si fanno piccoli piccoli: le programmazioni della Scala, di Roma e della Fenice di Venezia toccano appena 13 titoli nel primo caso, 8 nel secondo e 10 nel terzo. Lasciando da parte Berlino, ancora per un po' - per non impressionarci troppo - a Vienna i titoli sono 50 nella sola Staatsoper, a Monaco 35, ad Amburgo 34... e, perciò, qualsiasi raffronto numerico si fa davvero umiliante.

Di un altro dei grandi teatri d'opera del mondo, l'Opéra parigino, se prendiamo in considerazione una settimana qualunque e facciamo la conta dei titoli che si susseguono nell'arco di 5 o 6 giorni, scopriamo che si possono ascol-

(Segue a pag. 45)



| ITALIA | | BASSANO | BRESCIA | COMO | CREMONA | FIRENZE | PAVIA | ROMA | TORINO | TRIESTE | VEREZIA (2015) | BARI | | |
|---|------------------|---------------|----------------|-----------------|--------------------|---------------|-------|---------|----------|----------------|----------------|---------|--------|-----------------------|
| Il Barbiere di Siviglia - Rossini | BASSANO | BRESCIA | COMO | CREMONA | FIRENZE | PAVIA | | | | | | | | |
| Lucia di Lammermoor - Donizetti | BASSANO | NAPOLI | PADOVA | ROVIGO | | | | | | | | | | |
| Aida - Verdi | MILANO | MODENA | PISA | BREGGIO FABRICA | VERONA (FEST) | VERONA (FEST) | | PARMA | | | | | | |
| La Bohème - Puccini | TIRENZE | GENOVA | LUCCA | MILANO | MODENA | MODENA | | NOVARA | PADOVA | PISA | BAVENNA | NOVIGIO | TORINO | TRIESTE |
| La Ciccina - Piccini | RISSANO | NOVARA | | | | | | | | | | | | |
| Madama Butterfly - Puccini | BASSANO | NOVARA | VALERNO | PISA | ROMA | NOVIGIO | | TORINO | INVERIGO | VEREZIA (2015) | | | | |
| La Traviata - Verdi | BOLZANO | CATANIA | FANO | FIRENZE | MODENA | PALERMO | | MACENZA | VEREZIA | VEREZIA (2013) | | | | VEREZIA (2017 e 2018) |
| Rigoletto - Verdi | BRESCIA | CATANIA | COMO | COSENZA | CITTA' DI V. VERDI | TERESA | | JESI | MESSINA | MILANO | PAVIA | PISA | TORINO | TRIESTE |
| I Puritani - Bellini | BRESCIA | COMO | CREMONA | PAVIA | | | | | | | | | | |
| Tosca - Puccini | CATANIA | FIRENZE | MILANO | TORINO | VERONA (FEST) | BARI | | | | | | | | |
| L'Italiana in Algeri - Rossini | CATANIA | | | | | | | | | | | | | |
| Falstaff - Verdi | CATTOLICA | CESENA | URBINO | VERONA | | | | | | | | | | |
| Il Trovatore - Verdi | CATTOLICA | SALERNO | VENEZIA (2011) | | | | | | | | | | | |
| Il Tabarro - Puccini | CATTOLICA | URBINO | | | | | | | | | | | | |
| Cavalleria Rusticana - Mascagni | CATTOLICA | GENOVA | LUCCA | PISA | SALERNO | URBINO | | | | | | | | |
| Maria di Rohan - Donizetti | BASSANO | | | | | | | | | | | | | |
| Nabucco - Verdi | COSENZA | FANO | | | | | | | | | | | | |
| La scala di seta - Rossini | COSENZA | | | | | | | | | | | | | |
| La cambiale di matrimonio - Rossini | COSENZA | | | | | | | | | | | | | |
| Don Pasquale - Donizetti | FERARA | MILANO | TREVISO | | | | | | | | | | | |
| Gemma di Vergy - Donizetti | BASSANO | | | | | | | | | | | | | |
| Il viaggio a Reims - Rossini | FIRENZE | | | | | | | | | | | | | |
| Anna Bolena - Donizetti | FIRENZE | | | | | | | | | | | | | |
| Gianni Schicchi - Puccini | FIRENZE (ESTATE) | GENOVA | | | | | | | | | | | | |
| Turandot - Puccini | FIRENZE (ESTATE) | GENOVA (FEST) | VERONA (FEST) | | | | | | | | | | | |
| La Salustra - Pergolesi | JESI | | | | | | | | | | | | | |
| La Serva Padrona - Pergolesi | JESI | | | | | | | | | | | | | |
| L' Olimpiade - Pergolesi | JESI | | | | | | | | | | | | | |
| Lo Frate ' nnamorato - Pergolesi | JESI | | | | | | | | | | | | | |
| Pagliacci - Leoncavallo | LUCCA | PISA | SALERNO | VERONA | | | | | | | | | | |
| Il ritorno di Ulisse in patria - Monteverdi | MILANO | | | | | | | | | | | | | |
| La donna del lago - Rossini | MILANO | | | | | | | | | | | | | |
| L' elisir d' amore - Donizetti | CESENA | JESI | MESSINA | PALERMO | SASSUOLI | VEREZIA | | | | | | | | |
| Luisa Miller - Verdi | MILANO | JESI | | | | | | | | | | | | |
| Un Ballo in Maschera - Verdi | MODENA | TORINO | | | | | | | | | | | | |

OPERE ITALIANE più rappresentate in Italia

- 1) La Bohème (15)
- 2) Rigoletto (14)
- 3) Il Barbiere di Siviglia (11)
- 4) Madama Butterfly (9)
- 5) La Traviata (8)
- 6) Aida (7)
- 7) Tosca (7)
- 8) Cavalleria Rusticana (7)
- 9) L' elisir d' amore (7)
- 10) Il cappello di paglia di Firenze (6)
- 11) Falstaff (6)
- 12) Pagliacci (6)
- 13) L' occasione fa l' uomo ladro (4)
- 14) Turandot (4)
- 15) Don Pasquale (4)
- 16) Il Trovatore (3)



**Barenboim più italiano a
BERLINO che a MILANO**

| | |
|--|-------------------|
| Unter den Linden | La Scala |
| Il Barbiere di Siviglia | La donna del lago |
| Norma | Aida |
| La Traviata | Tosca |
| L' elisir d' amore | Luisa Miller |
| Tosca | Don Pasquale |
| Madama Butterfly | La Bohème |
| Simon Boccanegra | Rigoletto |
| Rappresentazione di anima et di corpo | |

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| Semiramide - Rossini | NAPOOLI | |
| Il marito disperato - Cimarosa | NAPOOLI | |
| Don Trastullo - Niccolò Jommelli | NAPOOLI | UTIMPTA (2013) |
| I masnadieri - Verdi | NAPOOLI | |
| Il maestro di cappella - Cimarosa | NOVARA | |
| La Cenerentola - Rossini | PALERMO | |
| I due foscari - Verdi | PIACENZA | |
| I Lombardi alla prima crociata - Verdi | PISA | |
| Zanetto - Mascagni | RAVENNA | REGGIO FAMILIA |
| L' occasione fa il ladro - Rossini | ROMA | |
| Macbeth - Verdi | ROMA | |
| Attila - Verdi | ROMA | |
| La Gioconda - Ponchielli | ROMA | |
| Norma - Bellini | SALERNO | SASSARI TORINO |
| Ernani - Verdi | SASSARI | |
| Il Signor Bruschino - Rossini | SAVONA | |
| Anna Bolena - Donizetti | TRIESTE | |
| La battaglia di Legnano - Verdi | TRIESTE | |
| L' amico Fritz - Mascagni | TRIESTE | |
| L' inganno felice - Rossini | VENEZIA | |
| Lou Salomé - Sinopoli | VENEZIA | |
| La Sonnambula - Bellini | VENEZIA | |
| Otello - Verdi | VENEZIA (2013) | |
| Iris - Mascagni | VERONA | |
| La gazza ladra - Rossini | VERONA | |
| Stiffelio - Verdi | PADUA | |
| Il cappello di paglia di Firenze - Rota | BRESCIA | COMO CREMONA |

Opere Italiane d' estate... all' aperto

Arena · Verona: AIDA Giugno: 2; Luglio: 8, 11, 15, 19, 22, 24, 26;

Agosto: 2, 5, 9, 12; Settembre: 2

TURANDOT Agosto: 4, 8, 11, 17, 23, 30

TOSCA Agosto: 18, 22, 25, 29; Settembre: 1

NORMA Luglio: 21, 25, 27; Agosto: 1, 3, 5, 8

ATTILA Luglio: 31; Agosto: 2, 4,

Sferisterio · Macerata: LA TRAVIATA 20, 29 Luglio; 4, 12 Agosto

LA BOHEME 21, 27 Luglio; 5, 10 Agosto



GERMANIA

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|------------|-----------|-----------|---------------|------------|-----------|--------------|--------------|--------------|-----------|-------------|------|------------|-------------|-------------|-----------|-------|------------|--|
| AACH EN | AMB NO | BERL NO | DRES A | MAIN Z | METM INGEN | COBU RG | DRES A | DUISB URG | DUISB URG | DUISB URG | HAGE N | HANN OVR | KIEL | LIPSI A | MON ACCO | MON ACCO | OSN BR | TRIER | WES BAD | |
| Il combattimento di Tancredi e Clorinda - Monteverdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Un ballo in maschera - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Il barbiere di Siviglia - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I Capuleti e i Montecchi - Bellini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tosca - Puccini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rigoletto - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Norma - Bellini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lucia di Lammermoor - Donizetti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aida - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Don Carlo - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Madama Butterfly - Puccini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Traviata - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L'elisir d'amore - Donizetti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Bohème - Puccini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Manon Lescaut - Puccini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Turandot - Puccini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Macbeth - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Falstaff - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Otello - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Luisa Miller - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Il Trovatore - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La fille du régiment - Donizetti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



tare a 4 o 5 diversi titoli, nello spazio di una settimana. Ad esempio, se ci fossimo trovati a Parigi nell'ultima settimana di Gennaio, e avessimo deciso di passare le nostre serate all'Opéra, avremmo potuto vedere, di seguito, 'Manon' di Massenet, 'Dama di Picche' di Ciaikovsky, 'Ceriaise' di Fenelon e 'Rigoletto'. Colpisce l'alternanza così fitta, ma anche la varietà e diversità dell'offerta. E immaginiamo che ai turisti "operoinomani" e ai parigini, tanti titoli concentrati in così poco tempo siano risultati graditissimi. Tra i grandi paesi europei, siamo gli unici in cui la tradizione del 'teatro di regia' è ancora tanto radicata da risultare più un fardello, che sinonimo di qualità. Guardando ai nostri "grandi" teatri, solo Venezia sembra essersi aperta, di recente, a una politica di repertorio, proponendo, in molti casi, una sovrapposizione "a maglie larghe" (con alternanza di opere diverse a 2 o 3 giorni di distanza. Alla Scala, se si è in una settimana particolarmente 'fortunata', può capitare di vedere due titoli in una settimana.

La politica del teatro di regia potrebbe, almeno in parte, essere legittimata da allestimenti e cast particolarmente prestigiosi delle opere più rappresentative del nostro repertorio, adatti a tenere alti il nome e la popolarità del teatro d'opera italiano. Solo in questo caso potremmo dire che, pur tra molte difficoltà, i nostri maggiori teatri d'opera stanno cercando di ottemperare al loro principale compito istituzionale: preservare e diffondere il repertorio operistico italiano, lo stesso per il quale siamo divenuti famosi in tutto il mondo, lo stesso che tanto emoziona oggi come ieri, lo stesso che fa i teatri (quelli esteri) sempre pieni, e non solo di abbonati avanti negli anni. Non che in Italia non si faccia più 'Lucia di Lammermoor' o 'Tosca'; ma risulta, dati alla mano, che le nostre opere più popolari, in Italia, compaiono nei cartelloni ridottissimi, dei teatri minori o di provincia. Nella conta, 'Rigoletto' appare nella programmazione di ben 14 teatri, ma solo 4 di questi (Milano, Torino, Trieste e Venezia) sono grandi teatri. I numeri di 'Traviata', l'opera più rappresentata al mondo (80 volte), in Italia deludono: 8 rappresentazioni, le più rilevanti a Firenze e Venezia. La Bohème di Puccini ha miglior fortuna: è la "nostra" più rappresentata quest'anno, si conta per 15 volte e la ritroviamo a Firenze, Genova, Milano, Napoli, Torino, Trieste e Venezia. Negli altri casi, nella provincia, con allestimenti che spesso lasciano a desiderare. La tendenza generale, rilevata nei teatri italiani maggiori, è quella di non ignorare del tutto il grande repertorio italiano, inserendo qua e là una due o tre opere fra le più popolari, concentrandosi piuttosto su opere "minori", e aprendo, con grande cautela, agli autori del Novecento o a qualche novità, con grande gioia della critica, ma non del pubblico. Sintomatico il trattamento riservato a Verdi quest'anno, vigilia delle celebrazioni bicentinarie. L'Opera di Roma ha messo in scena 'Macbeth' e 'Attila'; La Scala apre la stagione 2012-2013, anno verdiano, con Wagner: scelta sensata per carità, il bicentenario è anche suo... ma è chiedere troppo celebrare prima le nostre ricorrenze?

Dovremmo forse chiederlo a Barenboim, dal dicembre 2011, direttore musicale a Milano, oltre che a Berlino – sì, è il momento di tirare in ballo Barenboim e Berlino. Senza dubbio la presenza di Barenboim alla Scala è motivo di prestigio. Ad oggi però, l'asse Milano/Berlino evidenzia un gap enorme: l'Unter den Linden sforna 35 titoli nella stagione 2012, la Scala appena 13. A Berlino ben 9 titoli sono di nostri compositori (si noti, per altro, la curiosa presenza di Emilio de' Cavalieri con 'La Rappresentazione di anima et di corpo'), a Milano 6. I giorni effettivi di rappresentazione sono nel primo teatro in questione oltre 230, nel nostro 125. Berlino si conferma un enorme gigante rispetto a noi. E Barenboim sembra giochi a fare fa l'italiano a Berlino, e il tedesco a Milano.@

| GERMANIA | MONACO | BERLINO | BERLINO | BERLINO | BERLINO | BONN | CHEMNITZ | COTTONI | BERLINO | FRANCOFORTE | GIENNA | GIESSE | HANNOVER | HANNOVER | HANNOVER | KIEL | LIPSA | MAINZ | MANNHEIM | MONACO | MOTZ | MURSCHE | NORIMBERGA | ZURIGO | ZURIGO | ZURIGO | ZURIGO | ZURIGO |
|--|--------|---------|---------|---------|---------|------|----------|---------|---------|-------------|--------|--------|----------|----------|----------|------|-------|-------|----------|--------|------|---------|------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| La Cenerentola - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tancredi - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Simon Boccanegra - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rappresentazione di... - de' Cavalieri | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pagliacci - Leoncavallo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cavalleria Rusticana - Mascagni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La sonnambula - Bellini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nabucco - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L'incoronazione di Poppea - Monteverdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I due foscari - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L'amico Fritz - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Maria Tudor - Pacini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Guillaume Tell - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Il tabarro - Puccini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Suor Angelica - Puccini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gianni Schicchi - Puccini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I lombardi alla prima crociata - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Il turco in Italia - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Il primo omicidio - Scarlatti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Gioconda - Ponchielli | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Roberto Devereux - Donizetti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Il corsaro - Verdi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Il viaggio a Reims - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lucrezia Borgia - Donizetti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AUSTRIA e SVIZZERA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Scala di Seta - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Don Pasquale - Donizetti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Turandot - Puccini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Le Comte Ory - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Guillaume Tell - Rossini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----------------------------|--------------------------|-----------------|---------------|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Le villi - Puccini | BRATI SLAVIA | PIEST | VIA | | | | | | LIENE | | | | | | | | | | | |
| Manon Lescaut - Puccini | SMALI SLAVIA | | | | | | | | LIENE | | | | | | | | | | | |
| Don Pasquale - Donizetti | BUDA PEST | | | | | | | | IKONE | | | | | | | | | | | |
| Simon Boccanegra - Verdi | BUDA PEST | | | | | | | | IKONE | | | | | | | | | | | |
| La Cenerentola - Rossini | BUDA PEST | | | | | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| Rigoletto - Verdi | BUDA PEST | PRAG A | SOTIA AM | WROCL AW | | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| Il Barbiere di Siviglia - Rossini | BUDA PEST | DMAT ENTRE NRUK G | MARIB OR | MOSEC A | PRAGA | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| Macbeth - Verdi | BUDA PEST | | | | | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| Maria Stuarda - Donizetti | LODZ | | | | | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| Lucia di Lammermoor - Donizetti | LODZ | MOS CA | PRAGA | VIENNA | | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| La forza del destino - Verdi | MARIB OR | MOS CA | PRAGA | VIENNA | | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| Il Trovatore - Verdi | PILOVO IV | PRAG A | ZAGAB RIA | | | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| Gianni Schicchi - Puccini | SOTIA | | | | | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| Attila - Verdi | SOTIA | | | | | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| L'elisir d'amore - Donizetti | BRATI SLAVIA | | MARIB OR | MOSEC A | PRAGA | | | | MARZI SALA | | | | | | | | | | | |
| Un ballo in maschera - Verdi | ZITFAN | SOTIA | WROCL AW | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Nabucco - Verdi | BRATI SLAVIA | LODZ | MOSC A | PILOVO Y | VIENNA | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Tosca - Puccini | BRATI SLAVIA | BUDA PEST | ESATE SINRA A (N2) | MOSEC A (N2) | PRAGA (N2) | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Pagliacci - Leoncavallo | BRATI SLAVIA | PRAG A | SOTIA | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Cavalleria Rusticana - Mascagni | BRATI SLAVIA | PRAG A | SOTIA | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| I due foscari - Verdi | BRATI SLAVIA | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| I Puritani - Bellini | SMALI SLAVIA | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| La Bohème - Puccini | BRATI SLAVIA | RITVA PEST | FRATE RIMEN BURZ | LODZ | MARIB OR | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| La Traviata - Verdi | WROCL LAW | BUDA PEST | FRATE RIMEN BURZ | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Madama Butterfly - Puccini | SMALI SLAVIA | BUDA PEST | FRATE RIMEN BURZ | LODZ | MARIB OR | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Aida - Verdi | SMALI SLAVIA | BUDA PEST | FRATE RIMEN BURZ | LODZ | MARIB OR | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Don Carlo - Verdi | SMALI SLAVIA | BUDA PEST | FRATE RIMEN BURZ | LODZ | MARIB OR | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Falstaff - Verdi | SMALI SLAVIA | BUDA PEST | FRATE RIMEN BURZ | LODZ | MARIB OR | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| La fille du régiment - Donizetti | SMALI SLAVIA | BUDA PEST | FRATE RIMEN BURZ | LODZ | MARIB OR | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Otello - Verdi | SMALI SLAVIA | PRAG A | WROCL AW | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Il tabarro - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Suor Angelica - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Gianni Schicchi - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Trittico - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Robert Devereux - Donizetti | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| La Bohème - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Le Comte Ory - Rossini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Il Barbiere di Siviglia - Rossini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Aida - Verdi | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| EUROPA DEL NORD Svezia, Finlandia, Lituania, Estonia, Islanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gianni Schicchi - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Suor Angelica - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Il tabarro - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| La rondine - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Il viaggio a Reims | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| La fanciulla del West - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Aida - Verdi | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Madama Butterfly - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| La Bohème - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| La Traviata - Verdi | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Manon Lescaut - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Rigoletto - Verdi | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Il Trovatore - Verdi | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Otello - Verdi | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| L'elisir d'amore - Donizetti | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| I Lituani - Ponchielli | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Tosca - Puccini | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |
| Lucrezia Borgia - Donizetti | | | | | | | | | HELSIN KI | | | | | | | | | | | |

