

Per 'Suona Italiano' in Francia il Conservatorio Casella

LE FORZA DELLE STELLE FA VOLARE L'AQUILA A VERSAILLES

di Andrea De Carlo

Prodotto dal Dipartimento di Musica antica del Conservatorio aquilano, la rara serenata di Alessandro Stradella, 'La forza delle stelle', partecipa al grande progetto di esportazione della musica italiana in Francia.

Negli ultimi anni il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Casella si è ulteriormente ampliato e arricchito; attualmente, può contare su un corpo insegnante di primissimo livello: Furio Zanasi (Canto rinascimentale e barocco), Olivia Centurioni (violino barocco), Monica Pustilnik (Liuto), Sandro Rancitelli (Basso continuo e coordinazione del Dipartimento), Andrea Coen (Clavicembalo), Luigi Tufano (Traversiere), Giorgio Matteoli (Flauto dolce e violoncello barocco), Andrea De Carlo (Viola da gamba). Da subito si è manifestata la volontà di organizzare regolarmente produzioni nelle quali coinvolgere allievi interni del Conservatorio ed allievi provenienti da altri Dipartimenti di Musica Antica, per favorire la collaborazione tra le diverse nuove realtà formative sul territorio nazionale, e, secondo necessità, anche musicisti esterni. La Serenata di Alessandro Stradella 'La Forza delle Stelle' è il primo progetto realizzato in questa direzione. Un'opera inedita, disponibile grazie alla generosità della prof. Carolyn Gianturco, massima esperta mondiale di Alessandro Stradella (1639-1682), che apparirà, nel 2013, nell'edizione integrale da lei curata delle opere di questo autore. Scritta su espressa richiesta della regina Cristina di Svezia, arrivata a Roma nel 1655 dopo essersi convertita al cattolicesimo e da subito punto di riferimento della vita culturale romana: la regina amava circondarsi di artisti e partecipare attivamente alla creazione delle opere. La 'Forza delle Stelle' nasce da una sua idea, in diverse lettere si conservano i bozzetti delle scene da lei disegnati e le indicazioni, con precise richieste, che Cristina fa a Stradella e al poeta Sebastiano Baldini, autore del libretto.

La Serenata, sebbene una 'piccola' opera, contiene in sé tutta la grandezza e la genialità del musicista di Nepi. La sapiente creazione di molteplici piani sonori dona vivacità e complessità ad una trama apparentemente semplice, e l'originale utilizzo dell'ensemble strumentale rende queste pagine assolutamente uniche nel loro genere. I due personaggi principali (2 soprani) instaurano tra loro e con i cinque passanti (2 soprani, contralto, tenore e basso) un dialogo sottile ed articolato, ricco di contrasti e sfumature. E gli strumenti, divisi in concerto 'piccolo' (concertino) e concerto grosso, interagiscono fra loro e con i cantanti in molte diverse combinazioni, generando ricchezza di colori e sonorità assolutamente sorprendenti. Il progetto, avviato a gennaio, ha avuto una prima rappresentazione a giugno nell'Aula Magna del Conservatorio. Successivamente, la volontà del Dipartimento di allargare la collaborazione ad altre simili istituzioni europee si è concretizzata nella collaborazione con il prestigioso Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), che ospiterà la produzione nella Chapelle Royale del Palazzo Reale di Versailles il 29 novembre prossimo, nell'ambito della stagione musicale 'Les Pages et les Chantres'. In quell'occasione verrà eseguito anche un oratorio di Henry Du Mont, 'Dialogus de anima', in un'edizione del CMBV. Il 27 novembre, alla vigilia della partenza per la Francia, anteprima a L'Aquila, nel nuovo Auditorium del Conservatorio costruito dal celebre architetto giapponese Shigeru Ban. @

LA FORZA DELLE STELLE - LOCANDINA

INTERPRETI VOCALI

Claudia Di Carlo (Damone), Maria Laura Martorana (Clori), Rita Alloggia (sopr.), Giulia Valentini (sopr.), Daniela Nineva (contr.), Stefano Guadagnini (ten.) Furio Zanasi (bar.), Valentino Mazzuca (bas.)

ORCHESTRA

Mauro Lopes, Gabriele Politi, Paolo Perrone, Laura Corolla (vl), Ottavia Rausa (vla), Giorgio Matteoli (vlc), Anna Maria Gentile, Mauro Carpiceci (vla da gamba), Carlo Pelliccione (contr), Luca Di Berardino (arciliuto), Lucia di Nicola (clav), Sandro Rancitelli (org), *Andrea De Carlo, direttore*

EDITORIALE _____	3
L'ha detto Accardo	
ANTEPRIME _____	4
La forza delle stelle fa volare l'Aquila a Versailles	
<i>di Andrea De Carlo</i>	
INCONTRI _____	6
Istantanee dall'Aquila	
<i>di Giorgio Barberio Corsetti</i>	
MUSICA E FEDE. I _____	11
Il Papa alla Scala	
<i>discorso di Benedetto XVI</i>	
FOGLI D'ALBUM _____	13
In Rai finalmente si cambia. Forse	
COPERTINA _____	14
Chaplin ritrovato.	
Sceneggiatura del film su Nijinsky Naginsky	
<i>di Elisabetta Guarnieri</i>	
<i>di Charlie Chaplin</i>	
FABBRINI RACCONTA. III _____	17
Arturo Benedetti Michelangeli	
<i>a cura della redazione</i>	
FOGLI D'ALBUM _____	19
Questione di stile	
CARMELO BENE. I _____	20
La musica per film	
<i>di Roberto Calabretto</i>	
CARMELO BENE. II _____	23
Dopo le parole, la musica	
<i>Intervista di Pietro Acquafredda</i>	
MUSICA E FEDE. II _____	25
I compositori e la loro fede	
<i>di Hans Kung</i>	
NEUROSCIENZE _____	30
Il cervello e la mente nell'interpretazione del Bello	
<i>di Claudio Strinati</i>	

FOGLI D'ALBUM _____	33
I Giambroni	
SCHUMANN IN DISCO _____	34
Il concerto dei concerti	
<i>di Marco Veneziani</i>	
SAGGI _____	38
Celibidache, modernità di un inattuale	
<i>di Umberto Padroni</i>	
STORIA & STORIE _____	42
Carolina Uccelli. Un'amica di Rossini	
<i>di Salvatore Dell'Atti</i>	
ESORDI LETTERARI _____	44
La sesta stagione. Romanzo	
<i>di Carlo Pedini</i>	
LETTERE _____	46
L'Orchestra Georges Méliès	
<i>di Luigina Battisti</i>	
OMNIBUS _____	47
Dischi, Libri, Concorsi	
<i>a cura della redazione</i>	
INCHIESTA _____	48
Di soldi e relative anomalie della musica in Italia	
<i>a cura della redazione</i>	
ARIA DEL CATALOGO _____	50
I festival Bellini	
<i>di Leporello</i>	

Edizioni del
Conservatorio "Alfredo Casella"
Direttore: Bruno Carioti
Via Francesco Savini 67100 L'Aquila
tel. 0862 22122



Bimestrale di musica
Anno VII N.30 Nov. - Dic. 2012
Direttore Responsabile: Pietro Acquafredda
Reg. Trib. dell'Aquila in corso

Progetto grafico
curato dagli studenti del corso di Grafica
dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila
Copertina: Marta Fornari, Alberto Massetti
Interno: Caterina Sebastiani
Illustrazioni: Eleonora Regi, Barbara Santarelli, Alberto Massetti

Impaginazione: Barbara Pre

Consultabile sul sito: www.consaq.it

Versione online: Alessio Gabriele

Hanno collaborato a questo numero:
Giorgio Barberio Corsetti, Luigina Battisti, Renato Calabretto, Andrea De Carlo, Salvatore Dell'Atti, Elisabetta Guarnieri, Hans Kung, Umberto Padroni, Carlo Pedini, Claudio Strinati, Marco Veneziani



è una produzione del Laboratorio teorico-pratico di "Tecniche della Comunicazione" del Conservatorio "Alfredo Casella"

Lettere al direttore. Indirizzare a:
pietro.acquafredda@fastwebnet.it

Stampa: Fabiani Stampatori
Zona ind.le Loc. San Lorenzo
67020 Fossa (AQ)
tel. 0862 755005 / 755096 - fax 0862 755214
E-mail: stampa@gte.aq.it