

Per 'Suona Italiano' in Francia il Conservatorio Casella

LE FORZA DELLE STELLE FA VOLARE L'AQUILA A VERSAILLES

di Andrea De Carlo

Prodotto dal Dipartimento di Musica antica del Conservatorio aquilano, la rara serenata di Alessandro Stradella, 'La forza delle stelle', partecipa al grande progetto di esportazione della musica italiana in Francia.

Negli ultimi anni il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Casella si è ulteriormente ampliato e arricchito; attualmente, può contare su un corpo insegnante di primissimo livello: Furio Zanasi (Canto rinascimentale e barocco), Olivia Centurioni (violino barocco), Monica Pustilnik (Liuto), Sandro Rancitelli (Basso continuo e coordinazione del Dipartimento), Andrea Coen (Clavicembalo), Luigi Tufano (Traversiere), Giorgio Matteoli (Flauto dolce e violoncello barocco), Andrea De Carlo (Viola da gamba). Da subito si è manifestata la volontà di organizzare regolarmente produzioni nelle quali coinvolgere allievi interni del Conservatorio ed allievi provenienti da altri Dipartimenti di Musica Antica, per favorire la collaborazione tra le diverse nuove realtà formative sul territorio nazionale, e, secondo necessità, anche musicisti esterni. La Serenata di Alessandro Stradella 'La Forza delle Stelle' è il primo progetto realizzato in questa direzione. Un'opera inedita, disponibile grazie alla generosità della prof. Carolyn Gianturco, massima esperta mondiale di Alessandro Stradella (1639-1682), che apparirà, nel 2013, nell'edizione integrale da lei curata delle opere di questo autore. Scritta su espressa richiesta della regina Cristina di Svezia, arrivata a Roma nel 1655 dopo essersi convertita al cattolicesimo e da subito punto di riferimento della vita culturale romana: la regina amava circondarsi di artisti e partecipare attivamente alla creazione delle opere. La 'Forza delle Stelle' nasce da una sua idea, in diverse lettere si conservano i bozzetti delle scene da lei disegnati e le indicazioni, con precise richieste, che Cristina fa a Stradella e al poeta Sebastiano Baldini, autore del libretto.

La Serenata, sebbene una 'piccola' opera, contiene in sé tutta la grandezza e la genialità del musicista di Nepi. La sapiente creazione di molteplici piani sonori dona vivacità e complessità ad una trama apparentemente semplice, e l'originale utilizzo dell'ensemble strumentale rende queste pagine assolutamente uniche nel loro genere. I due personaggi principali (2 soprani) instaurano tra loro e con i cinque passanti (2 soprani, contralto, tenore e basso) un dialogo sottile ed articolato, ricco di contrasti e sfumature. E gli strumenti, divisi in concerto 'piccolo' (concertino) e concerto grosso, interagiscono fra loro e con i cantanti in molte diverse combinazioni, generando ricchezza di colori e sonorità assolutamente sorprendenti. Il progetto, avviato a gennaio, ha avuto una prima rappresentazione a giugno nell'Aula Magna del Conservatorio. Successivamente, la volontà del Dipartimento di allargare la collaborazione ad altre simili istituzioni europee si è concretizzata nella collaborazione con il prestigioso Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), che ospiterà la produzione nella Chapelle Royale del Palazzo Reale di Versailles il 29 novembre prossimo, nell'ambito della stagione musicale 'Les Pages et les Chantres'. In quell'occasione verrà eseguito anche un oratorio di Henry Du Mont, 'Dialogus de anima', in un'edizione del CMBV. Il 27 novembre, alla vigilia della partenza per la Francia, anteprima a L'Aquila, nel nuovo Auditorium del Conservatorio costruito dal celebre architetto giapponese Shigeru Ban. @

LA FORZA DELLE STELLE - LOCANDINA

INTERPRETI VOCALI

Claudia Di Carlo (Damone), Maria Laura Martorana (Clori), Rita Alloggia (sopr.), Giulia Valentini (sopr.), Daniela Nineva (contr.), Stefano Guadagnini (ten.) Furio Zanasi (bar.), Valentino Mazzuca (bas.)

ORCHESTRA

Mauro Lopes, Gabriele Politi, Paolo Perrone, Laura Corolla (vl), Ottavia Rausa (vla), Giorgio Matteoli (vlc), Anna Maria Gentile, Mauro Carpiceci (vla da gamba), Carlo Pelliccione (contr.), Luca Di Berardino (arciliuto), Lucia di Nicola (clav), Sandro Rancitelli (org), *Andrea De Carlo, direttore*

EDITORIALE _____ 3
L'ha detto Accardo

ANTEPRIME _____ 4
La forza delle stelle fa volare l'Aquila a Versailles
di Andrea De Carlo

INCONTRI _____ 6
Istantanee dall'Aquila
di Giorgio Barberio Corsetti

MUSICA E FEDE. I _____ 11
Il Papa alla Scala
discorso di Benedetto XVI

FOGLI D'ALBUM _____ 13
In Rai finalmente si cambia. Forse

COPERTINA _____ 14
Chaplin ritrovato.
Sceneggiatura del film su Nijinsky
di Elisabetta Guarnieri
Naginsky
di Charlie Chaplin

FABBRINI RACCONTA. III _____ 17
Arturo Benedetti Michelangeli
a cura della redazione

FOGLI D'ALBUM _____ 19
Questione di stile

CARMELO BENE. I _____ 20
La musica per film
di Roberto Calabretto

CARMELO BENE. II _____ 23
Dopo le parole, la musica
Intervista di Pietro Acquafredda

MUSICA E FEDE. II _____ 25
I compositori e la loro fede
di Hans Kung

NEUROSCIENZE _____ 30
Il cervello e la mente nell'interpretazione del Bello
di Claudio Strinati

FOGLI D'ALBUM _____ 33
I Giambroni

SCHUMANN IN DISCO _____ 34
Il concerto dei concerti
di Marco Veneziani

SAGGI _____ 38
Celibidache, modernità di un inattuale
di Umberto Padroni

STORIA & STORIE _____ 42
Carolina Uccelli. Un'amica di Rossini
di Salvatore Dell'Atti

ESORDI LETTERARI _____ 44
La sesta stagione. Romanzo
di Carlo Pedini

LETTERE _____ 46
L'Orchestra Georges Méliès
di Luigina Battisti

OMNIBUS _____ 47
Dischi, Libri, Concorsi
a cura della redazione

INCHIESTA _____ 48
Di soldi e relative anomalie della musica in Italia
a cura della redazione

ARIA DEL CATALOGO _____ 50
I festival Bellini
di Leporello

Edizioni del
Conservatorio "Alfredo Casella"
 Direttore: Bruno Carioti
 Via Francesco Savini 67100 L'Aquila
 tel. 0862 22122



Bimestrale di musica
 Anno VII N.30 Nov. - Dic. 2012
 Direttore Responsabile: **Pietro Acquafredda**
 Reg. Trib. dell'Aquila in corso

Progetto grafico
 curato dagli studenti del corso di Grafica
 dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila
Copertina: Marta Fornari, Alberto Massetti
Interno: Caterina Sebastiani
Illustrazioni: Eleonora Regi, Barbara Santarelli, Alberto Massetti

Impaginazione: Barbara Pre
 Consultabile sul sito: www.consaq.it

Versione online: Alessio Gabriele

Hanno collaborato a questo numero:
 Giorgio Barberio Corsetti, Luigina Battisti, Renato Calabretto, Andrea De Carlo, Salvatore Dell'Atti, Elisabetta Guarnieri, Hans Kung, Umberto Padroni, Carlo Pedini, Claudio Strinati, Marco Veneziani



è una produzione del Laboratorio teorico-pratico di "Tecniche della Comunicazione" del Conservatorio "Alfredo Casella"

Lettere al direttore. Indirizzare a:
pietro.acquafredda@fastwebnet.it

Stampa: Fabiani Stampatori
 Zona ind.le Loc. San Lorenzo
 67020 Fossa (AQ)
 tel. 0862 755005 / 755096 - fax 0862 755214
 E-mail: stampa@gte.aq.it